

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
КОТЕЛЬНИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Введено в действие  
педагогическим советом  
Протокол № 01 от 31.08.2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (предмет)  
для 5 (класс)  
Срок реализации программы  
(на 2023/2024 учебный год)  
уровень базовый  
(базовый)  
учитель Белешанова М.А.

Тематическое планирование курса литература  
( 3 ч в неделю)

х. Генераловский, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов (из них 3 часа за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, региональный компонент).

Количество учебных недель 35.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи: 12
- 2) уроков внеклассного чтения: 11
- 3) контрольных работ: 3

## Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание тем
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2.	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>
3.	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b>	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  <i>«Царевна-лягушка».</i> Народная мораль в характере и

		<p>поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</i> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p><i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
4.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>
5.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>
6.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<p><b>Русские басни.</b></p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья»</i></p>

*под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

7.	<p style="text-align: center;"><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА</b></p>	<p><b>Антоний Погорельский.</b> <i>«Черная курица, или Подземные жители».</i> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Петр Павлович Ершов.</b> <i>«Конек-Горбунок».</i> (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p><b>Всеволод Михайлович Гаршин.</b> <i>«Attalea Princeps».</i> Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Бородино»</i> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>«Ночь перед Рождеством».</i> (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p>
----	--	---



*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

		<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p>
8.	<b>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; <b>А.Н. Плещеев</b> «Весна», <b>И.С. Никитин</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; <b>А.Н. Майков</b> «Ласточки»; <b>И.З. Суриков</b> «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
9.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Косцы</i>». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник</i>». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие</p>

		языка есенинской лирики.
10.	<p style="text-align: center;"><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА</b> (обзор)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p style="text-align: center;"><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания,</p>

		<p>преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p><b>«Ради жизни на Земле...»</b></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»</b>; <b>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</b></p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
11.	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>	<p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>
12.	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>	<p><b>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
13.	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая</p>

разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Учебно - тематическое планирование

№ п\п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Практические и др.
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	10		1 Р/р 1 ВЧ
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	41	1+1	6 Р/р 5 ВЧ
6.	Из литературы XX века	31		4 Р/р 4 ВЧ
7.	Из зарубежной литературы	13		1 Р/р 1 ВЧ
8.	Итоговые уроки	5	1	
	Общее количество часов:	<b>105</b>	<b>3</b>	<b>12 Р/р 11 ВЧ</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников.
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
13. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.
15. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

- ✓ <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса за курс литературы**

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.



## Календарно - тематическое планирование

№ уро-ка п\п	Дата проведения		Раздел, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Примечания
	План	Факт					Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	
<b>1</b>	3.09.15		<b>ВВЕДЕНИЕ 1 ч.</b>  Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	<b>1</b>	Вводный урок	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	<b>Знать и понимать</b> цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии <b>Знать:</b> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. <b>Уметь:</b> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.	
<b>2-3</b>	5.09.15 7.09.15		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.</b>	<b>2</b>	Комбинированный	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» -	Испытывает положительное отношение к	<b>Познавательные:</b> умеют осмысленно читать и объяснять значение	<b>Знать:</b> малые фольклорные жанры, их отличительные	

			<p>Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</p> <p>Детский фольклор.</p>	урок	<p>ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. Создание</p>	<p>учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентирован-ный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. <b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p>	<p>особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p>	
--	--	--	--	------	---	---	---	--	--

					считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.				
4	10.09.15		Сказка как особый жанр фольклора.  Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	Урок изучения нового материала	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	<p><b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p><b>Знать:</b> жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность)</p> <p><b>Уметь:</b> отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев</p>

									сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	
5	12.09. 15		«Царевна – лягушка».  Образ Василисы Премудрой.	1	Урок-беседа	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя».	Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<b>Познавательные:</b> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	<b>Знать</b> к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки. <b>Уметь:</b> выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты,	

									гиперболы, повторы и т.п.)	
<b>6</b>	14.09. 15		«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	<b>1</b>	Комбинированный урок	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир». Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа.	Формируют ценностное отношение к происходящим событиям.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p><b>Умеют</b> определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания.</p>	
<b>7</b>	17.09. 15		"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	<b>1</b>	Обучение чтению. Беседа	Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, формирование внутренней позиции школьника	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Знать:</b> жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные</p>	

							на основе поступков положительного героя.	устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.	идеалы добра и справедливости. <b>Уметь:</b> отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	
<b>8</b>	19.09.15		"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.  Нравственное превосходство главного героя.	<b>1</b>	Комбинированный урок	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать текст.	<b>Уметь</b> : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.	
<b>9</b>	21.09.15		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	<b>1</b>	Обучение чтению. Беседа	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	<b>Владеют</b> изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	

						статьи учебника « Из рассказов о сказочниках».		партнёров.		
<b>10</b>	24.09. 15		<b>Р/р</b> Составление волшебной сказки	<b>1</b>	Урок развития речи	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют новую цель. <b>Коммуникативные:</b> умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	
<b>11</b>	26.09. 15		<b>ВЧ.</b> Мои любимые сказки.	1	Внеклассное чтение	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. Осознает свои	<b>Познавательные:</b> владеют элементами анализа произведения. <b>Регулятивные:</b> соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал	<b>Знают,</b> что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание. <b>Умеют</b> определять, какие	

					сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	для устного рассказа. <b>Коммуникативные:</b> доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.	особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.	
<b>12-13</b>	1.10.15 3.10.15		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>2 ч.</b>  «Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Русские летописи.  <b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	<b>2</b> Комбинированный урок	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	<b>Познавательные:</b> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.	<b>Знать:</b> особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод. <b>Уметь:</b> читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность).	



14	5.10.15		<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 ч.</b></p> <p>М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. Ответ - рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучения, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», развитие чувства юмора.	<p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p><b>Уметь:</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>	
15	8.10.15		Роды и жанры литературы.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p><b>Познавательные:</b> трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оперировать литературоведческ</p>	<p><b>Знают</b> роды и жанры литературы.</p>	

								ими понятиями в речи.		
<b>16</b>	10.10.15		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38ч.</b>  И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	<b>1</b>	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки.	Формирование мотивации к обучению.	<b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.	<b>Знать:</b> легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) <b>Уметь:</b> выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении.	
<b>17</b>	12.10.15		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	<b>1</b>	Комбинированный урок	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен	<b>Познавательные:</b> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного	<b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть; давать	

						иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Крылова в речи.	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	
<b>18</b>	15.10.15		<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	<b>1</b>	Урок развития речи	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А. Крылова? - Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти? Написание черновика сочинения. Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включить авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. <b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова. <b>Уметь:</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	

19	17.10. 15		<p><b>ВЧ</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>	1	Урок вне- клас- сного чтения	Выразитель- ное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирова- ние басен, презентация иллюстраций; сопоставле- ние басен.	Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно- этическое оценивание усваиваемого содержания.	<p><b>Познавательные:</b> сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова. <b>Уметь:</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p>	
20- 21	19.10. 15  22.10. 15		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2	Урок изуче- ния нового матери- ала	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художествен- ного произведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; понимание роли и значения сказок в	<p><b>Познавательные:</b> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> навыки</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и</p>	

					<p>; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».</p>	<p>жизни человека устойчивый познавательный интерес к чтению.</p>	<p>самоконтроля, выполнения учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p>	<p>содержание сказки «Спящая царевна». <b>Уметь:</b> пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки, видят особенности авторской сказки.</p>	
<b>22</b>	24.10.15		Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	<b>1</b>	<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительно чтение. Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана</p>	<p>Овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>	<p><b>Познавательные:</b> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <b>Регулятивные:</b> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Коммуникативные:</b> умеют пересказывать художественный</p>	<p><b>Знать:</b> творческую историю, сюжет и содержание баллады. <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план</p>	

					баллады.		текст в соответствии с сюжетным планом произведения.	произведения.	
<b>23</b>	26.10.15		А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительно чтение, устное словесное рисование.	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<b>Познавательные:</b> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <b>Коммуникативные:</b> создают устные иллюстрации.	<b>Знать:</b> сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. <b>Уметь:</b> находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
<b>24-25</b>	29.10.15  2четв.  12.11.15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил  Основные образы сказки	<b>2</b>	Комбинированный урок	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и	Владеют элементами анализа текста.	<b>Познавательные:</b> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<b>Знать:</b> знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о

						царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.			мертвой царевне и о семи богатырях». <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев.	
<b>26</b>	14.11.15		<b>Р/р</b> Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.	<b>1</b>	Урок развития речи	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода,	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и	<b>Познавательные:</b> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <b>Регулятивные:</b>	<b>Знать:</b> сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. <b>Уметь:</b> при сравнении	

			Пушкина			устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев.	совершенство-вать имеющиеся.	анализируют текст. <b>Коммуникативные:</b> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.	произведений и обсуждения их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения.	
27	16.11.15		<b>Р/р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме). Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 114 - 116).	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества	<b>Познавательные:</b> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).	<b>Знают</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; <b>понимают</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, <b>объясняют</b> ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, <b>умеют</b> , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между	



									прозаической и стихотворной речью.
<b>28-29</b>	19.11.15  21.11.15	Русская литературная сказка.  Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  Мир детства в изображении писателя.	<b>2</b>	Урок изучения нового материала, урок-беседа  Ответы на вопросы.  Краткий пересказ.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.  Ответы на вопросы.  Краткий пересказ.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.	<b>Познавательные:</b> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <b>Регулятивные:</b> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер, составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.	

30	23.11.15		<p><b>ВЧ.</b> Писатели-сказочники и их герои.</p> <p>В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».</p> <p>П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».</p>	1	Урок вне-классного чтения	Краткий пересказ, выразительное чтение.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	<p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки .</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки.</p>	
31	26.11.15		<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.</p>	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	<p><b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> находят и отбирают необходимую</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»</p>	

						словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»		информацию. <b>Регулятивные:</b> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою.	
32	28.11.15		Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	Урок-практикум	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	<b>Познавательные:</b> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <b>Регулятивные:</b> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> Строит небольшие	<b>Знать:</b> стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; объяснять,	

					художественного произведения , составление текста с иллюстрациями художников. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?		монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	какие чувства объединяют героев, автора и читателей; через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.		
<b>33</b>	30.11.15		Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	<b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной	<b>Знать:</b> сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	

						«Язык повести», установле - ние ассоциа - тивных связей с иллюстраци - ями художников; чтение по ролям.		деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Уметь:</b> выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному.	
<b>34</b>	3.12.15		«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази - тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	Формирование навыков анализа текста.	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Заколдованное место». <b>Уметь:</b> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	

35	5.12.15		<p>ВЧ. Урок-презентация повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</p>	1	Урок-презентация	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<p><b>Познавательные:</b> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повестей сборника.</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.</p>	
36	7.12.15		<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</p>	1	Урок-практикум	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<p><b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки</p>	<p><b>Знать:</b> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	

								работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).		
<b>37</b>	10.12.15		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	<b>1</b>	Урок-практикум	Осмысление характеров героев, ответы на - вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<b>Познавательные:</b> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.	<b>Знать:</b> содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <b>Уметь:</b> выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
<b>38</b>	12.12.15		И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста,	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого	<b>Знать:</b> сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». <b>Уметь:</b> выступать с	

						установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	сообщениями на литературную тему.	
<b>39</b>	14.12.15		Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	<b>1</b>	Урок-беседа	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<b>Познавательные:</b> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.	
<b>40</b>	17.12.15		Герасим и Муму. Счастливый год.	<b>1</b>	Урок-беседа	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование	<b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют	<b>Знать:</b> сюжет и героев рассказа. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания;	



					<p>тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	<p>анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> строят речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p>	<p>пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации.</p>		
<b>41</b>	19.12.15		<p>Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.</p>	<b>1</b>	Урок-беседа	<p>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительно чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>	<p><b>Познавательные:</b> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> строят речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i>. <b>Уметь:</b> проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	

42	21.12. 15		<p><b>Р/р</b> Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».</p>	1	Урок развития речи	Составление плана характеристики литературного героя. Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p> <p><b>Уметь:</b> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).</p>	
43	24.12. 15		<p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»».</p>	1	к/р  Урок развития речи	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p> <p><b>Уметь:</b> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).</p>	

44	26.12. 15		А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудные картины» А.А. Фета. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями .	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<b>Познавательные:</b> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
45	28.12. 15		<b>Контрольное тестирование за первое полугодие</b>	1	Урок контроля знаний	Контрольный тест	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> строит монологические	<b>Знать:</b> сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты.	

								высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.		
46	Зчетв.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Сюжет рассказа.	1	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	<b>Познавательные:</b> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <b>Регулятивные:</b> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник». <b>Уметь:</b> пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки.	
47			Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Урок изучения нового материала.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком - ментирование глав 3-6; сравнение	Формирование мотивации познавательного интереса.	<b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	

					<p>характеров, поведения двух литературных персонажей. Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p>		<p>деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.</p>	<p>формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	
48			Тема дружбы в рассказе.	1	Урок изучения нового материала.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментиров	Формирование мотивации познавательного интереса.	<p><b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе</p>

					ание художествен- ного произведения , установление ассоциативны х связей с произ- ведениями живописи. Ответить на вопросы (уст- но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характерис- тика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).		– самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества.	прочитанного; аргументиро- вать свою точку зрения.	
49		Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	Урок практи- кум	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<b>Познавательные:</b> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> формирование	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> делать аналитический пересказ произведения.	

					понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?		навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.		
<b>50</b>		<b>Р/р.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги Жилина».	<b>1</b>	Урок развития речи	Составить план текста и план сочинения. Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	<b>Познавательные:</b> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания.	
<b>51-52</b>		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение	<b>2</b>	Урок изучения нового	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и		<b>Познавательные:</b> проводят исследование и определяют	<b>Знать:</b> сведения о детстве и юношеских	

			составлению киносценария по рассказу "Хирургия".		материала	полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.	увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
53			<b>ВЧ.</b> Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Урок вне-классного чтения	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении . Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения , защита иллюстрации; анализ	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	<b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> выбирают нужную информацию из прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формулируют ситуацию сотрудничества.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	



					художественного текста.				
54		<p><b>Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.</b></p> <p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».</p>	2	Урок-концерт	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение.</p>	
55		<p><b>Р/р.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p>	1	Урок развития речи	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p><b>Познавательные:</b> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают</p>	<p><b>Уметь</b> работать самостоятельно</p>	

					автора (героя).		самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.		
56			<b>ВЧ.</b> Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	Урок внеклассного чтения	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия. <b>Коммуникативные:</b> проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.
57			<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 ч.</b>  И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями	Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.	<b>Знать:</b> сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов. <b>Уметь:</b> находить в тексте изобразительные средства и

					живописи, комментиро - ванное чтение; анализ текста. Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?		<b>Коммуникативные:</b> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.	определять их роль.		
58			В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Князьевено. Портрет как средство изображения героев.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Князьегородку, устное словесное рисование; комментирование художествен-	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	<b>Познавательные:</b> применяют методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко; содержание повести . <b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать текст.	

					ного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».				
<b>59</b>		Сюжет и композиция повести.  Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	<b>1</b>	Комбинированный урок	Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b>	<b>Знать:</b> жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.	

						плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? , работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.		строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.		
60			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Урок-беседа	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие высказывания,	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	

								осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.		
61			<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	Урок развития речи	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание текста сочинения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <b>Регулятивные:</b> определяют меры усвоения материала. <b>Коммуникативные:</b> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	<b>Знать:</b> этапы и приемы над сочинением. <b>Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя.	
62			<b>ВЧ</b> А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1	Урок внеклассного чтения	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказа, характеристика героев.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	

								обосновывает свою точку зрения.		
<b>63-64</b>			С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ родного дома в стихах.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	<b>2</b>	Урок-практикум	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Понимание роли поэзии в жизни человека. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	<b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> определяют общую цель и пути её достижения.	<b>Знать:</b> сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). <b>Уметь:</b> использовать теоретико-литературные понятия в речи, анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	
<b>65</b>			П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Обучение анализу эпизода. Подбор	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	<b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> адекватно используют речевые средства для решения различных	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в	

					цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.		коммуникативных задач.	повествовании.	
66		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы.	1	Урок-беседа	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	<b>Познавательные:</b> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка». <b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	
67		<b>ВЧ</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	Урок внеклассного чтения	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова,	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	<b>Познавательные:</b> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.	<b>Знать:</b> сюжеты сказов П.П. Бажова. <b>Уметь:</b> выразительно	



					Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ.		<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором.	
68		К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.  Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	<b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <b>Регулятивные:</b> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	

69			К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении.	1	Урок изучения нового материала	Выборочный пересказ, словесное рисование. Составить план рассказа. Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	<p><b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно - выразительные средства.</p>	
70		ВЧ	Сказки К. Г. Паустовского.	1	Урок внеклассного чтения	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. Сочинение-миниатюра «Целый мир от	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	<p><b>Познавательные:</b> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание сказок.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно - выразительные средства.</p>	

						доброты...»		коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
71			С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки). Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	<b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регулятивные:</b> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Коммуникативные:</b> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. <b>Уметь:</b> видеть связь пьесы-сказки с фольклором.	
72			Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Комбинированный урок	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий;	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных	<b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст,	<b>Уметь:</b> строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	

					инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	произведением.	
73		<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьеске С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	Урок развития речи	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> Оценивают достигнутый результат. <b>Коммуникативные:</b> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют	<b>Уметь:</b> строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	

								адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
74			А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	<b>Знать:</b> сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа <b>Уметь:</b> соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа.	
75			Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа	Комментирование необычных слов и	Формирование основ гражданской идентичности личности	<b>Познавательные:</b> анализируют объект с целью выделения существенных	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b>	

					выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	признаков. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.	выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение.	
76			В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. истории с глухарем.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<b>Познавательные:</b> понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	<b>Знать:</b> сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки.

					<p>Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».</p>				
77		<p>Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.</p>	1	Урок-беседа	<p>Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем</p>	<p>Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>Уметь:</b> проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.</p>	

					различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя.				
78		<b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	<b>Знать:</b> содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. <b>Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный	



									материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение.	
<b>79</b>			<p><b>Поэты о Вов (1941 - 1945)</b>  <b>3 ч.</b>  К. М. Симонов  «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.</p>	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<p><b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	
<b>80</b>			<p>А. Т. Твардовский  «Рассказ танкиста».  Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной</p>	<b>1</b>	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрес-	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<p><b>Познавательные:</b> воспринимают стихотворный текст, вычлениают нужную информацию, выразительно читают</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и К.М. Симонова</p>	

			войны.			томатия». Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	стихотворный текст, анализируют художественный текст. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	(кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.	
81			<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	Урок развития речи	Чтение стихотворения, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Понимание роли поэзии в жизни человека. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<b>Познавательные:</b> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> устанавливают и сравнивают разные	<b>Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	

								точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
82			<p><b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. 3 ч.</b></p> <p>Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»</p>	1	Урок-практикум	<p>Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства</p>	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p>	

					художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»				
83			Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.</p>
84			Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».	1	Урок-практикум	Чтение стихотворений, полноценное	Формирование эстетического восприятия мира с целью	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX</p>

					их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	гармоничного развития личности.	предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	века, одно стихотворение наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
85-86		<p><b>Писатели улыбаются. 3ч.</b></p> <p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Ю.Ч.Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p>РР мини-сочинение</p>	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям . Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	<b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного <b>Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки;	

			«В роли какого литературного героя я могу себя представить».			Вопросы и задания (с. 188, 190-191).		<b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	находить в тексте изобразительно - выразительные средства.	
87			ВЧ. Н. А. Тэффи. "Валя".	1	Урок вне-классного чтения	Беседа	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	<b>Знать:</b> понятие о юморе, основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b> находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль, видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.	

88			<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>13 ч.</b></p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p>	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характеристика героя. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<p><b>Познавательные:</b> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада».</p> <p><b>Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям.</p>	
89-90			<p>Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. Работа в	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	<p><b>Познавательные:</b> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в</p>	

					парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».		при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.	поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение.		
91			Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Урок изучения нового материала	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизво -	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	<b>Познавательные:</b> видят композицию произведения, понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	



						дящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.				
92			Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини.	1	Урок-беседа	Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	<b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	
93			Истории четвёртая и пятая.	1	Урок-беседа	Выбор эпизодов для характеристики	Формирование познавательного интереса к	<b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения,	<b>Знать:</b> содержание прочитанного	

					<p>персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок . Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?</p>	<p>творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	<p>анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p>произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.</p>		
<b>94</b>			Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	<b>1</b>	Урок-беседа	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного</p>	<p><b>Познавательные:</b> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом</p>	<p><b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать</p>	

					Герды в поисках Кая. Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной Королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К. Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов»).	произведения.	и обосновывают их. <b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	характеристику герою.	
95		<b>Р/р</b> Сказки Х.- К. Андерсена	1	Урок развития речи	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.	

					Сопоставление литературных сказок и сказок народных. Сочинение по предложенным темам.		<b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.		
96			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Урок изучения нового материала	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	<b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. <b>Коммуникативные:</b> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.	<b>Знать:</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия. <b>Уметь:</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.
97			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	Урок-беседа	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». <b>Уметь:</b> выразительно

					в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	индивидуальность и как члены общества.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки.	
98		<b>ВЧ</b> Жорж Санд «О чем говорят цветы».	1	Урок вне-классного чтения	Чтение произведения и обсуждение	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	<b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст;	

								<p>следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.</p>	
99			<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p>	1	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный,</p>	<p>Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно -</p>	

						от лица героя).		способствуют продуктивной кооперации.	выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.	
<b>100</b>			Нравственное взросление героя рассказа.	<b>1</b>	Урок-беседа	<p>Ответы на вопросы: Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?</p>	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	<p><b>Познавательные:</b> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.</p>	

101 - 102 - 103		<p><b>КР Контрольное тестирование за второе полугодие</b></p> <p><b>ПРОЕКТ</b> Электронная презентация «Памятники литературным героям»</p>	3	Урок контроля знаний	Контрольный тест	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты своей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания.</p>	<p><b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	
104 - 105		<p><b>Итоговый урок (творческий отчёт)</b></p> <p><b>ПРОЕКТ</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>	2	Уроки повторения и обобщения изученного	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	<p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты своей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания.</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения.</p>	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА КОТЕЛЬНИКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**, Черноиванова  
Анастасия Геннадьевна, Директор

**28.09.23** 21:22  
(MSK)

Сертификат 66219E2F50FA50CAFE4188113C4A76C7